



n 2020

n **Núria Forteza Vicaria**

OBRA

Surge. Seabed series

2020

Primero fue el lienzo: blanco, raso, como un muro de altura superior. El lienzo absorbía, anulaba todas las claridades que se desprendían de mis ojos. Después fue el hierro. Cadáveres del hierro después de una tormenta, despellejados, desarraigados. Como con otoño. El hierro tomaba, anulaba todas las formas que se desprendían de mis manos, como un esqueleto de la dureza.

Después el mar entró en mis ojos como a una cueva de sombras azules con el fondo lleno de cantos rodados y me dejó los párpados abiertos como un cormorán con las alas tendidas al sol. La blancura del lienzo y las hojas del hierro se encontraron bajo el agua. Vinieron los días de sol, mis manos ácidas, los días de sembrarme en semillas de hierro, los días de lluvia, los días de nutrirse los unos a los otros (el cuerpo, el lienzo, los metales), el viento. Vinieron las germinaciones de la dureza en una carne de libertad, las floraciones de átomos como los crepúsculos: nubes de oro, nieblas de cobalto, relieves manaron en mis



“M.M.G. P#02”, 2020
Tec.mix. sobre hierro, 50 x 50 cm.

ojos. Como de un cielo, del lienzo surgía el cuerpo del mar. Como de una tierra, emergía del hierro el interior del mar. Y de los óxidos brotaban las algas, las medusas, los peces, en el tiempo (óxidos: latidos!).

Todo lo desprendido flota: cuerpos, relieves en el agua, y el mar, nadando. Sueños de líquenes dorados en claridades azules, sombras en el aliento de las olas, todo lo desprendido: cabellos de música como medusas de seda; labios mirando, preguntando desde otro mundo como afilados peces; fantasmas de fuego oscuro como algas, gorgonias. Líneas, suavidades bajo el agua (brotes, desprendimientos).

Hasta que el mar se replegó en el lienzo, el movimiento en la línea, los óxidos en las valvas del tiempo. Después de caer, las hojas metálicas retornaron a sus árboles como olas, y la blancura a su silencio como una respiración. El hierro fue duro y brillante en el aire, y el silencio, lejanía, desistimiento.



“M.R. P#05”, 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 18,5x29 cm.

Hace unos meses encontraré en un campo abandonado vegetales metálicos, hierros agonizantes, desangrándose. Hace unos meses el lienzo blanco, todo libertad, continuará durmiendo o muriendo en la lisura o la lejanía. Se mezclarán el hierro y el lienzo y mis manos y mis ojos bajo los meteoros, y vinieron los óxidos y las líneas suaves (sedas negras) y las claridades del mar en que surgen los seres!

*"M.C. P#06", 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 10 x 20 cm.*



*"M.R. M#03", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 20 x 50 cm.*



*"M.C. Seabed", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 100 x 100 cm.*



"M. Octopus I", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 28,5x28,5 cm.



"M. Octopus II", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 28,5x28,5 cm.



"M.G. Corales", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 100 x 100cm.



"Ma. P#03", 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 25 x 50 cm.



"M. Octopus", 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 20 x 20 cm.

"M.E. Coral", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 20 x 20 cm.



"M.R. Deep", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 20 x 20 cm.



"Ma. P#10", 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 12,5x25 cm.



"M.C.Sombrillas", 2020
Tec.mix. sobre hierro, 25 x 50 cm.



"M.R. M#03", 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 25 x 25 cm.



"Surge Encounter objects", 2020
Técnica mixta, 9 x 18 x 3 cm.



“Surge Can #01”, 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 140 x 80 cm.



“Surge Can #04”, 2020
Tec.mix. sobre hierro, 58 x 58 cm.



“Surge Can #03”, 2020.
Tec.mix. sobre hierro, 43,5 x 28cm.

Núria Forteza Vicaria

Bio

Nacida en Barcelona el año 1975.

Cursa sus estudios primarios y secundarios en Palma de Mallorca, hasta que el año 1994 se traslada a Barcelona a realizar la carrera universitaria de Bellas Artes.

Se instala en Barcelona donde estudia y trabaja como diseñadora gráfica hasta el año 2007. Actualmente reside en Palma de Mallorca y trabaja como profesora de Plástica en Educación Secundaria.

Estudios:

Licenciada en Bellas Artes, especialidad en Comportamientos Escultóricos y Diseño el año 2000, por la Universidad de Barcelona. Último curso, cursado con una Beca Erasmus en la Hogeschool Voor de Kunsten en Utrech-Holanda.

Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP), por la Universidad Politécnica de Catalunya el año 2001.

Postgrado en Gestión y Política Cultural el año 2002 por la Universidad de Barcelona.

Postgrado en Diseño Gráfico y Diseño Editorial el año 2007 por la Escola ELISAVA.

Cursos:

Curso/Taller: “Técnicas gráficas, una introducción para profesores”. Realizado en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma.

Curso/Taller: “Serigrafía y Estampa Digital. La técnica al servicio de la imagen”. Realizado en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma. Dirigido por Manuel Gordillo.

Exposiciones

Individuales y colectivas

2020

Exposición individual “Surge. Seabed series”, al Rialto Living, Palma de Mallorca.

2017

Exposición colectiva “deMentes”-Nit de l’Art en Mentepensante, Palma de Mallorca.

2016

Exposición individual “By the water too”, en The Anchorage, Illetes, Mallorca.

2015

Exposición individual “By the water”, en el Rialto Living, Palma de Mallorca.

Exposición colectiva en La Oca, Nit de l’Art en Palma de Mallorca.

2012

Exposición individual “Contrallums”, en la Associació Agrícola de Manacor, Palma de Mallorca.

2011

Exposición individual “Ambients”, en el Rialto Living, Palma de Mallorca.

2009

Exposición individual “Encuentros”, en el Rialto Living, Palma de Mallorca.

2004

Exposición colectiva en la Galeria Hoogheht’s a Den Bosch, Holanda.

2003

Exposición colectiva “ARTEXPO’03”, en el Recinto Firal de Montjuic, Barcelona.

Exposición colectiva “Passat Endins”, en el Espai Mallorca. Barcelona.

Exposición Individual en la Sala d’Art Jove de la Generalitat “Cicatrius”, Barcelona.

2002

Exposición Colectiva “Certamen d’Arts Plàstiques Pintura i Escultura/Instal·lació. Balears 2002”.
Obra finalista. Palma de Mallorca.

2001

Exposición Colectiva “Patrim 99”, en la Facultat de Medicina de la Universidad de Barcelona.
Participa con la obra “Temps d’espera”, obra adquirida por la Universidad de Barcelona.

2000

Exposición Colectiva en la Sala d’Art Jove de la Generalitat Lola Anglada,
“Premi Elisa d’Escultura”. Barcelona.

Exposición Colectiva en la Casa de Girona, “Premi Elisa d’Escultura”.

Exposición Colectiva en la Biblioteca Pública de Lleida, “Premi Elisa d’Escultura”.

Exposición Colectiva “Spies” en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht-Holanda.

Exposición Colectiva “Espacios Íntimos” en el Instituto Cervantes de Utrecht-Holanda.

1999

Seleccionada para el Premio Elisa d’Escultura. Exposición Colectiva “Primer Premi Elisa
d’Escultura”, en el Palau Robert. Barcelona.

1998

Exposición Colectiva de Escultura “Identitats” en Can Xerracan, Montornès del Vallès-Barcelona.
Participa en la III Mostra de Joves Creadors Strip-Art de Barcelona.

+Info

Núria Forteza Vicaria
Tel. +34 617214733 / 971 034363
nanuriaforteza@gmail.com
www.nuriaforteza.es
@nanuriaforteza