

n 2016

n **Núria Forteza Vicaria**

OBRA

Pintura

Instalación

Escultura

By the water too

2016

Salir a buscar, explorar, conocer lugares nuevos o solo descansar, relajarse, pensar...

Encontrar espacios nuevos provoca en uno mismo sensaciones, pensamientos que todavía están por descubrir. A veces, uno elige un sitio al azar, sin un porqué. Y entonces, te das cuenta de que siempre te envuelve el mar, eres mar.

Go out to look for, explore, get to know new places or just to rest, relax, think...

Finding new spaces provokes inner feelings, thoughts that are yet to be discovered.

Sometimes one chooses a place at random, without a reason. And then, you realize that you are always surrounded by the sea, that you are the sea.



“Peixos IV”, 2016
Técnica mixta, 30 x 30 cm.



"Gavines", 2016
Tec.mixta, 110 x 110 cm.



“Sombrillas I”, 2016
Técnica mixta, 120 x 120 cm.



"Pescador", 2016
Tec.mixta, 100 x 100 cm.



“Let’s go surfing”, 2016
Técnica mixta, 40 x 40 cm.



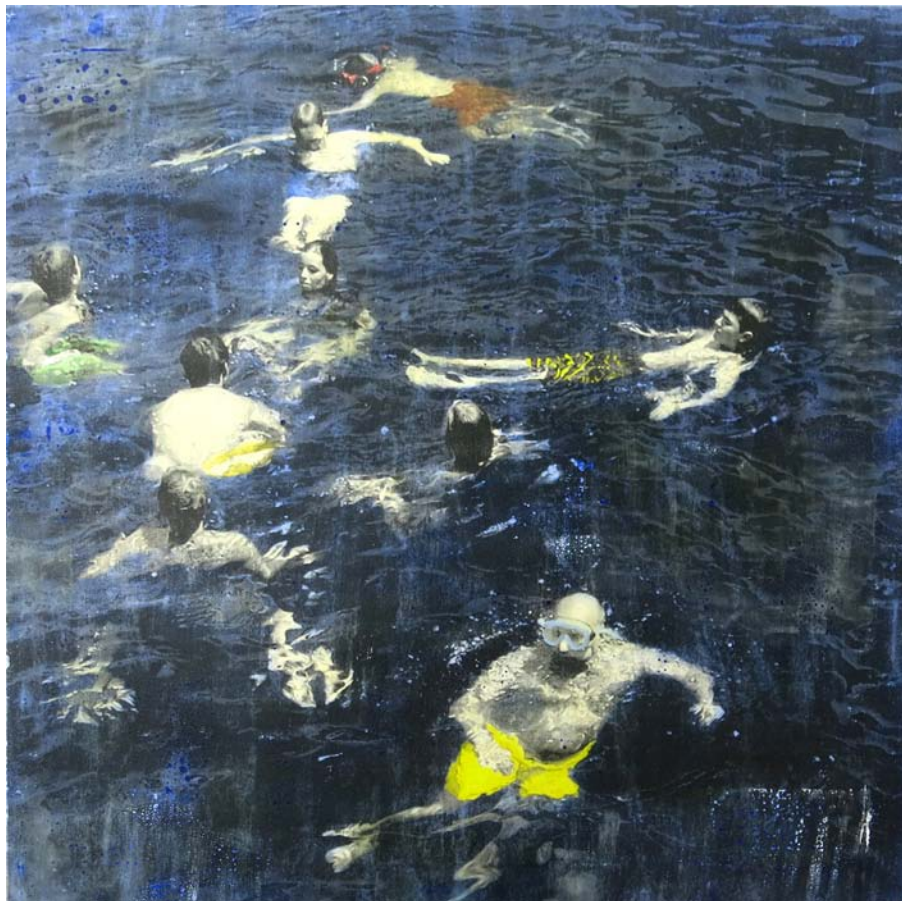
“Dunes”, 2016
Técnica mixta, 30 x 30 cm.



“Sombrillas II”, 2016
Tec.mixta, 100 x 90 cm.



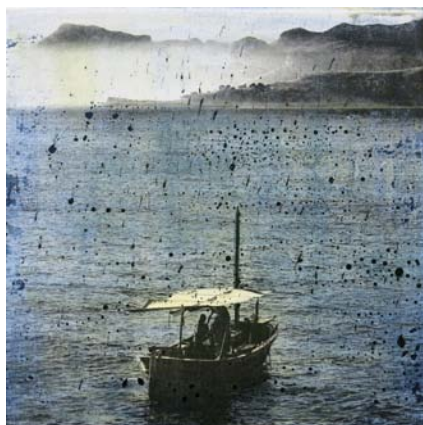
“Todos al agua I”, 2016
Técnica mixta, 90 x 90 cm.



“Todos al agua II”, 2016
Tec.mixta, 90 x 90 cm.



"Vietnam", 2016
Técnica mixta, 100 x 100 cm.



"Pluja d'estiu", 2016
Técnica mixta, 30 x 30 cm.

By the water

2015

Salir a buscar, explorar, conocer lugares nuevos o solo descansar, relajarse, pensar... Encontrar espacios nuevos provoca en uno mismo sensaciones, pensamientos que todavía están por descubrir. A veces, uno elige un sitio al azar, sin un porqué. Y entonces, te das cuenta de que siempre te envuelve el mar, eres mar.

Go out to look for, explore, get to know new places or just to rest, relax, think... Finding new spaces provokes inner feelings, thoughts that are yet to be discovered. Sometimes one chooses a place at random, without a reason. And then, you realize that you are always surrounded by the sea, that you are the sea.



“Peix 2”, 2015
Técnica mixta, 30 x 30 cm.

“Peix 1”, 2015
Técnica mixta, 30 x 30 cm.



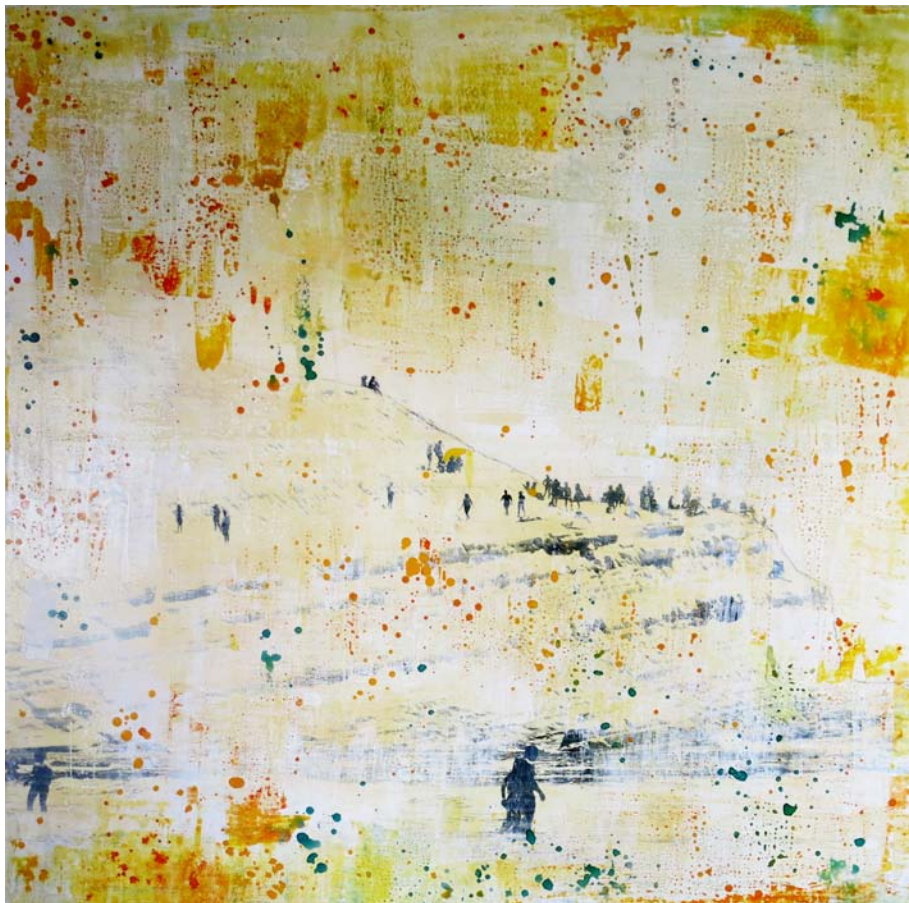
“Snorkelling”, 2014
Tec. mixta, 120 x 120 cm.



"Peixos colors", 2015
Técnica mixta, 81 x 100 cm.



"Peixos", 2015
Técnica mixta, 100 x 120 cm.



"Scala dei Turchi", 2015
Técnica mixta, 130 x 130 cm.



"Stromboli", 2014
Técnica mixta, 120 x 120 cm.



“Niños Jimbaran I”, 2014
Técnica mixta, 100 x 100 cm.



“Kuta”, 2014
Técnica mixta, 120 x 120 cm.

Encuentros

2009

Hay gente que colecciona piedras, papeles, cajetillas de cerillas, imanes para la nevera... incluso tengo una amiga que colecciona la luz... La gente colecciona de todo...y yo colecciono colores.

La obsesión por coleccionar cosas puede empezar desde muy pequeño o de muy mayor. Mi obsesión por los colores creo que empezó por los calcetines: primero de un color, luego de otro, a rayas, a topes, con dibujos, hasta llegar a los colores de mi ropa interior.

Pero no bastó, mi obsesión siguió creciendo, hasta crecer demasiado e ir más allá. Así que empecé por fijarme en todos los colores que me rodean.

La Habana, invierno del 2003...edificios en ruinas, ventanas sin cristales, coches antiguos, música en cada rincón, su gente y sobretodo, sus colores.

“Encuentros” es mi colección de la Habana, fotografías con un toque de color.



“Coche cuba II”, 2008.
Técnica mixta.



Edificio en ruinas, 2008.
Técnica mixta, 130 x 130 cm.



Rebelde, 2008.
Técnica mixta, 115 x 115 cm.



Tejados 1, 2008.
Técnica mixta, 110 x 110 cm.



Dominó, 2009.
Técnica mixta, 130 x 130 cm.



Hombre radio, 2008.
Técnica mixta, 130 x 130 cm.



Plátanos, 2008.
Técnica mixta, 100 x 100 cm.



“Los Parados”, 2008.
Técnica mixta, 130 x 130 cm.

Ambients

2011

Buscar, encontrar, hallar:
Dar con alguien o algo sin buscarlo.
Descubrir con ingenio algo hasta entonces desconocido.

Ver, observar, sentir:
Estar presente.

Hallar, imaginar, crear:
Producir algo de la nada.

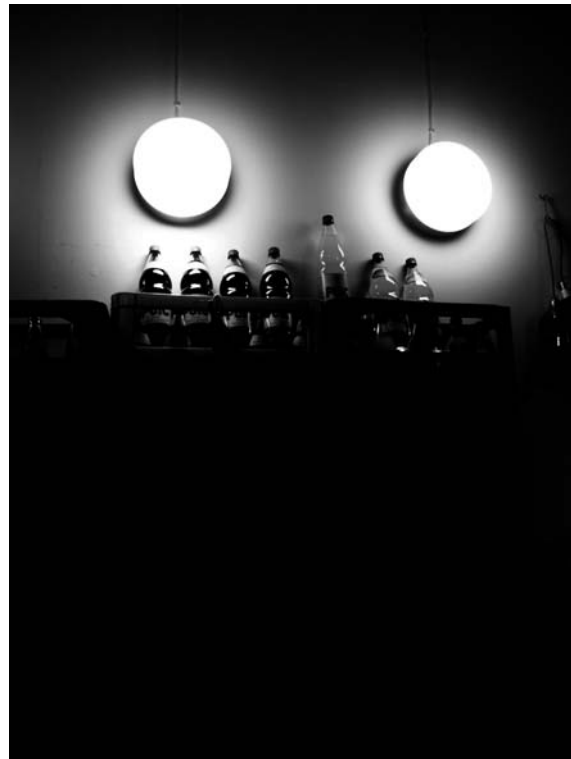
Ambiente. (Del lat. ambiens, -entis, que rodea o cerca).

En referencia a los estados de ánimo,
Robert E. Thayer defiende una conexión especial entre
alimentación y ejercicio físico.

Y yo me pregunto:

¿Porque no establecer una relación entre los estados de
ánimo y el ambiente en el que estamos?

¿Porque no hallar, cambiar o crear esos ambientes?



“Ambiente 4”, 2011

Fotografía sobre metacrilato, marco de hierro y lets



“Ambiente 1”, 2011
Fotografía sobre metacrilato, marco de hierro y leds



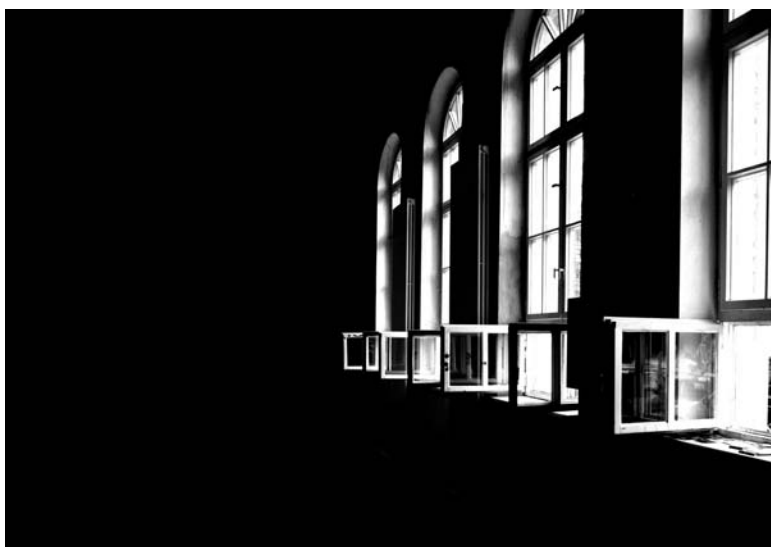
“Ambiente 3”, 2011
*Fotografía sobre metacrilato,
marco de hierro y lets*



“Ambiente 6”, 2011
*Fotografía sobre metacrilato,
marco de hierro y leds*



“Ambiente 7”, 2011
*Fotografía sobre metacrilato,
marco de hierro*



“Ambiente 8”, 2011
*Fotografía sobre metacrilato,
marco de hierro*



“Ambiente 2”, 2011
*Fotografía sobre metacrilato, marco
de hierro y lets*

Cicatrices

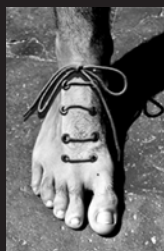
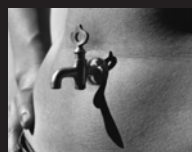
2001-2003

Salir a flote, recuperarse, superar un inconveniente o dificultad: **el recuerdo.**

Recuerdos que permanecen ahí, pero que no se hunden, no desaparecen: **flotan.**

Huellas, señales, marcas que sirven para dar a conocer algo o distinguirlo: **cicatrices.**





Instalación "Cicatrices", 2003
Fotografías sobre pared negra

Anonimato-Convivencia

2000

Un espacio ocupado, un espacio anónimo,
un espacio que no te invita a entrar...

Una abertura de ventilación: ruidos,
conversaciones, olores... todo se escapa hacia
el exterior sin abrir ni ventanas ni puertas.

Rejas de ventilación: anonimato-convivencia.





**“Anonimato-Convivencia”,
2000**
*Instalación de medidas
variables*

Temps d'espera

1999

En este trabajo he querido mostrar de una manera no puramente formal, el **yo** como **objeto**. Cuando hablo de objeto, entiendo por éste todo lo que puede ser conocido o sentido por un sujeto, incluso él mismo. Por ello, al encontrarnos con la palabra silla, no me refiero al significado puramente de silla como **cosa**, como asiento individual con respaldo, y por lo general, con cuatro patas y sin brazos sino que me voy más allá de este significado. Veo la silla, además de como un objeto, un lugar, un estado donde pueden darse infinidad de cosas: te sientas, observas, esperas, piensas... Así pues el material ha sido un soporte más para dar un significado a la obra; por ello combino materiales como el hierro y el cristal que, a pesar de sus diferencias intrínsecas, se complementan adecuadamente.



“Temps d'espera”, 1999
Hierro, vidrio y cucharas de plástico

Movimiento transitorio

1998

Recordar las cosas que se han ido, es en definitiva, una manera de retener algo de ellas y eso, quizá, rescata un poco la alegría pasada, cuando la felicidad era plena, total.

Sin embargo, ese recuerdo nos arrastra a un estado transitorio, a una acción de pasar más o menos rápidamente de un estado a otro, de un sentimiento a otro. Una transición repentina de la felicidad a la tristeza, una transición de nuestro estado emocional. Y es que al final, comprobamos como en esta vida, en este mundo todo es transitorio, nada es eterno.



“Movimiento transitorio”, 1998
Hierro, vidrio y solución acuosa

Núria Forteza Vicaria

Bio

Nacida en Barcelona el año 1975.

Cursa sus estudios primarios y secundarios en Palma de Mallorca, hasta que el año 1994 se traslada a Barcelona a realizar la carrera universitaria de Bellas Artes.

Se instala en Barcelona donde estudia y trabaja como diseñadora gráfica hasta el año 2007.

Actualmente reside en Palma de Mallorca y trabaja como profesora de Plástica en Educación Secundaria.

Estudios:

Licenciada en Bellas Artes, especialidad en Comportamientos Escultóricos y Diseño el año 2000, por la Universidad de Barcelona. Último curso, cursado con una Beca Erasmus en la Hogeschool Voor de Kunsten en Utrech-Holanda.

Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP), por la Universidad Politécnica de Catalunya el año 2001.

Postgrado en Gestión y Política Cultural el año 2002 por la Universidad de Barcelona.

Postgrado en Diseño Gráfico y Diseño Editorial el año 2007 por la Escola ELISAVA.

Cursos:

Curso/Taller: “Técnicas gráficas, una introducción para profesores”. Realizado en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma.

Curso/Taller: “Serigrafía y Estampa Digital. La técnica al servicio de la imagen”. Realizado en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma. Dirigido por Manuel Gordillo.

Exposiciones

Individuales y colectivas

2016

Exposición colectiva “deMentes”-Nit de l’Art en Mentepensante, Palma de Mallorca.

2016

Exposición individual “By the water too”, en The Anchorage, Illetes, Mallorca.

2015

Exposición individual “By the water”, en el Rialto Living, Palma de Mallorca.

Exposición colectiva en La Oca, Nit de l’Art en Palma de Mallorca.

2012

Exposición individual “Contrallums”, en la Associació Agrícola de Manacor, Palma de Mallorca.

2011

Exposición individual “Ambients”, en el Rialto Living, Palma de Mallorca.

2009

Exposición individual “Encuentros”, en el Rialto Living, Palma de Mallorca.

2004

Exposición colectiva en la Galeria Hoogheht’s a Den Bosch, Holanda.

2003

Exposición colectiva “ARTEXPO’03”, en el Recinto Firal de Montjuic, Barcelona.

Exposición colectiva “Passat Endins”, en el Espai Mallorca. Barcelona.

Exposición Individual en la Sala d’Art Jove de la Generalitat “Cicatrius”, Barcelona.

2002

Exposición Colectiva “Certamen d’Arts Plàstiques Pintura i Escultura/Instal·lació. Balears 2002”.
Obra finalista. Palma de Mallorca.

2001

Exposición Colectiva “Patrim 99”, en la Facultat de Medicina de la Universidad de Barcelona.
Participa con la obra “Temps d’espera”, obra adquirida por la Universidad de Barcelona.

2000

Exposición Colectiva en la Sala d’Art Jove de la Generalitat Lola Anglada,
“Premi Elisa d’Escultura”. Barcelona.

Exposición Colectiva en la Casa de Girona, “Premi Elisa d’Escultura”.

Exposición Colectiva en la Biblioteca Pública de Lleida, “Premi Elisa d’Escultura”.

Exposición Colectiva “Spies” en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht-Holanda.

Exposición Colectiva “Espacios Íntimos” en el Instituto Cervantes de Utrecht-Holanda.

1999

Seleccionada para el Premio Elisa d’Escultura. Exposición Colectiva “Primer Premi Elisa
d’Escultura”, en el Palau Robert. Barcelona.

1998

Exposición Colectiva de Escultura “Identitats” en Can Xerracan, Montornès del Vallès-Barcelona.
Participa en la III Mostra de Joves Creadors Strip-Art de Barcelona.

+Info

Núria Forteza Vicaria

Tel.+34 617214733 / 971 261793

nanuriaforteza@gmail.com / nuriaforteza@hoyllueve.com

www.nuriaforteza.es